



Kulaktan Kulağa

hatırlamak
ve anlatmak
için şehre

BAK

Hatırlamak ve Anlatmak için Şehre BAK

Kulaktan Kulağa Kolektif Video Üretim Atölyesi

Temmuz 2020 - Nisan 2021

Katılımcılar Aylin Kızıl (Diyarbakır), Berivan Bağı (Mardin), Berivan Karatorak (Diyarbakır), Evindar Tokur (Diyarbakır), Fatma Çelik (Diyarbakır), Fatoş Güneri (Diyarbakır), Mediha Güzelgün (Mardin), Nalin Acar (Batman), Rozerin Tadık (Diyarbakır), Semiha Yıldız (Diyarbakır), Sibel Öge (Batman), Zelal Sadak (Diyarbakır)

Danışmanlar Ayça Çiftçi, Sevgi Ortaç

Proje Ekibi Bilge Işık, Övgü Gökçe Yaşa, Diyarbakır Sanat Merkezi

Video Kurgu Felat Erkozan, Melis Birder

Ses Tasarım ve Final Mix Başar Ünder, Ozan Hatipoğlu, Özgehan Özturan, Resul Keleş

Renk Düzeltme, Jenerik, Altyazı Felat Erkozan

Altyazı Çeviriler Mem Wenda (Kürtçe), Su Baloğlu (İngilizce)

Tanıtım Videosu Felat Erkozan, Bilge Işık

Program Kitaplığı

Metinler Atölye Katılımcıları, Proje Ekibi ve Danışmanlar

Görsel Tasarım Arican Paker

Kitapçık Kapak Tasarımı Gözde Onaran

Kitapçık Çeviriler Samî Hêzil (Kürtçe), Deniz İnal (İngilizce)

Sosyal Medya Tanıtım Görsel Tasarım ve Uygulama Gözde Onaran

Teşekkürler Lal Laleş, Berke Baş, Aylin Kuryel, Senem Aytaç, Hazni Demir, Asena Günal, Latife Uluçınar

İÇİNDEKİLER

Giriş	5
BAK Projeleri	
Fotoğraf Altı	8
Pîrê Zekî (Zeki Nine)	11
Pêkan e (Mümkün)	14
Kapı	17
Mehla Qorê	20
Bir Çember Düşün	23
Uzay, Fehmi ve Şehrin Sırları	26
Taş ve Su	29
4 Aralık 2020, Nusaybin	32
Cûdîyê Miradan (Dileklerin Cudisi)	35
Li Vir (Burada)	38
Aşefçiler, Rüyalar, Otlar	41

KULAKTAN KULAĞA

Kulaktan Kulağa, çocukluğunda herkesin en az bir kere oynadığı, bir çemberin içinde tek cümlenin dolaşması esasına dayanan bir oyun. Tüm oyuncuların yanındakine cümleyi tek bir kez ve en sessiz biçimde söyleme hakkı vardır. Böyle olunca, aradaki kopukluklar ve yanlış anlamalar sebebiyle oyunun sonunda bambaşka bir kelime duyma ihtimali fazladır. Az ya da çok dahil olan herkes söylediği kelimenin saçma bir anlama ve söyleyişe dönüşeceğini bilir. Oyunun bütün güzelliği de, işte bu noktada yatar. Tüm o performans, tek bir ânının neşesine odaklanmıştır. Gözler büyür, ağız genişler, yüz gerilir ve büyük bir kahkaha kopar.

5

BAK Kulaktan Kulağa Kolektif Üretim Atölyesi fikri, çocukluğumuzdan bugüne dek, dinlediğimiz ve anlattığımız hikâyelerin, bize zamanın ve mekânın içinde kayan kapılar gibi ani geçiş imkânlarını sunmasının heyecanından ortaya çıktı. Şehre dair hâkim anlatıların bastırıldığı, duyulmaz kıldığı duygular ve deneyimler evreninde kadınların fisiltıyla yol almak istedik. Diyarbakır, Batman ve Mardin'de yaşayan, tüm farklılıklarıyla beraber kolektif bir hafızayı ve ortak bir deneyim dünyasını paylaşan 12 kadının katılımıyla, alışılmış anlatıları birlikte nasıl bükeriz sorusunun peşinde bir maceraya atıldık. Tanıklığın yükünün ya da gördüklerini görür kılma aciliyetinin yanına, hikâyedeki değişimin faili olma cesaretini eklemek birbirimizden güç alarak mümkün olabilir mi? Büyük, gürültülü, kuşatıcı anlatıların yerine kulaktan kulağa dönüsen, özgürleşen, oyunun neşesiyle ve tökezlemenin kırılganlığıyla çeşitlenen hikâyelerin peşine düşmek bir soluk alma imkânı sunabilir mi? Kulaktan Kulağa filmler, birlikte üretmekten doğan büyük bir heyecanı izleyicilerine doğru genişletmek istiyor, herkesi bu soruları birlikte düşünmeye ve birlikte hayal kurmaya davet ediyor.

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK

6

Hatırlamak ve Anlatmak İçin Şehre BAK, 2012'de Anadolu Kültür tarafından farklı şehirlerden gençleri bir araya getiren ve İstanbul-Diyarbakır merkezli yürütülen bir kültürel ve sanatsal üretim programı olarak başladı. Kuruluşunu takip eden beş yıl süresince, programın içerik ve yöntemi fotoğraf ve video alanında BAK'ın danışmanlığını yürüten docistanbul – Belgesel Araştırmalar Merkezi ve Geniş Açı ekipleriyle birlikte tasarlandı. Programın üç ayrı dönemi boyunca toplam 12 şehirden 60 genç birlikte şehirlerinden hikâyeleri anlattıkları fotoğraf ve video çalışmaları ürettiler. 200'ün üzerinde genç BAK'ın eğitimlerine katıldı ve binlerce izleyici BAK'ın işlerinin gösterildiği sergi ve gösterim programlarında bu hikâyelerle buluştu. Farklı şehirlerde çeşitli kamu ve kültür kurumları, kolektifler yıllar içinde BAK'ın heyecanına ortak oldular, atölye ve eğitimlere ev sahipliği yaptılar. Fotoğrafçılar, sinemacılar, güncel sanatçılardır, akademisyenler BAK'ın genişleyen ekibine eğitimmen olarak dâhil oldular. BAK, şehirlerdeki genç hikâye anlatıcılarının ilgisi ve heyecanıyla büydü ve farklı seslerin bir aradığını daha da çoğaltabilmek umuduyla 2017'de, yine Anadolu Kültür tarafından yürütülen çevrimiçi bir platform olan sehrebak.org,’a dönüştü. sehrebak.org, yayinallyla çağrılarla farklı şehirlerden görsel hikâyelerin anlatılmasını teşvik ederken, sitenin kullanıcılarına belgesel fotoğraf ve video ile ilgili çeviri ve eleştirel metinlerden oluşan bir kaynak havuzu da sunan bir platform olarak tasarlandı. Sitede göç, aidiyet, çeşitlilik, ekoloji, dönüşüm ve gündelik hayat gibi konular

etrafında yayınlanan çağrılar ve çevrimiçi sergiler sürerken, yüz yüze buluşmaların tartışma, öğrenme, keşfetme ve üretmede vazgeçilmez olduğu inancıyla BAK Buluşmaları başlığı altında eğitim ve üretim atölyeleri düzenlemeye devam ediyor.

Hatırlamak ve Anlatmak İçin Şehre BAK, kapsamında Temmuz 2020-Nisan 2021 arasında çevrimiçi olarak gerçekleşen Kulaktan Kulağa Kolektif Video Üretim Atölyesi, **Diyarbakır Sanat Merkezi** yürütücülüğünde **Institut français de Turquie** ve **Anadolu Kültür** desteğiyle gerçekleşti.

hatırlamak
ve anlatmak
için şehrə

The logo for BAK (Belgesel Araştırmalar Merkezi) features the word "BAK" in a large, bold, black font. The letter "A" is unique, composed of two diagonal lines that meet at the top right, creating a shape reminiscent of a mountain or a stylized letter "K".



Fotoğraf Altı



Yönetmen Aylin Kızıl
Video, 6'33", Şubat 2021
Diyarbakır

Fotoğraf Altı, Helin Apartmanı'nın Diyarbakır Surları'na ve çevresine hâkim yüksek damından şehrin yıkılıp yeniden yapılan ve her an yıkılma ihtimalini barındıran mahallelerine bakıyor. Film, imaja hâkim olmaya çalışan bir üst sesin, anlamın parçası olmaya başlayan bir bedene ve konuma kısacık yolculuğu.



10

aykizil@gmail.com

Aylin Kızıl

1988 Diyarbakır doğumlu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. 2012 yılında NarPhotos Fotoğraf Ajansı'na katıldı. Belgesel fotoğraf alanında üretmekte ve genel olarak kentsel dönüşüm, kimlik, toplumsal cinsiyet, göç gibi meseleler üzerine fotoğraf ve video çalışmaları yapmaktadır. 2017'de Serdar Bayram ve Lezgin Kani ile birlikte yönettiği **Miraz** ve 2020'de Fatma Çelik'le birlikte yönettiği **Bir Tribün Hikâyesi** adlı kısa belgeselleri vardır.



Pîrê Zekî (Zeki Nine)



Yönetmen Berivan Bağı
Video, 6'36", Şubat 2021
Mardin

Pîrê Zekî'de (Zeki Nine), Berivan ve anneannesi kamera aracılığıyla tatlı bir muhabbete dalıyor ve anneannenin rengarenk dünyasını keyifle izleyiciye tanıtıyorlar. Mardin'in bir köyünde bahçeli evinde tek başına yaşayan Zeki Nine, ununu elemiş eleğini asmiş, yüzük ve bilezikleri, bahçesindeki reyhanları, dizi dizi turşuları ve salonunun baş döndürücü duvarını süsleyen hayat parçalarıyla Berivan'la birlikte bizleri de dünyasına konuk ediyor.



13

bagiberivan@gmail.com

Berivan Bagı

1991 Mardin doğumlu. Pamukkale Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu. Mardin Artuklu Üniversitesi Kürt Dili ve Kültürü alanında yüksek lisans yaptı. Mardin'de çeşitli sivil toplum kuruluşlarında çocuk ve kadın çalışmaları yürütüyor. sehrebak.org'un 2020'de yayınlanan çevrimiçi sergisi "Sarı" kapsamında "Direniş" isimli dört görselden oluşan bir çalışması bulunuyor.



14

Pêkan e (Mümküñ)



Yönetmen Berivan Karatorak
Video, 4'11", Şubat 2021
Diyarbakır

Şurada, şu ağaçların gölgesinde bir uzaniversem? Mümkün mü? Şehrin sıkıntısından uzaklaşmaya, doğada huzur bulmaya çalışan kadınlar için pek de mümkün olmuyor. **Pêkan e (Mümkün)**, Diyarbakır'da kültürel miras ve ekoloji tartışmalarının merkezinde yer alan Hevsel Bahçeleri'nde geçen sıradan bir günün parıltılı rüyası. Bir kadının can sıkıntısıyla, merakla, dansla ve arayışlarıyla nefes alabildiği bir gün...

Berivan Karatorak



berivankaratorak@gmail.com

1990 Şırnak doğumlu. Kocaeli Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'ne devam ediyor. 2018'den beri Diyarbakır'da yaşıyor ve medya alanında çalışıyor. Kürtçe Araştırmaları Derneği'nde Kürtçe gramer eğitimi aldı. Eğitim aldığı 2016 senesinden beri Kürtçeye ilgili çalışmalarında yer alıyor ve çeviriler yapıyor.



Kapı



Yönetmen Evindar Tokur
Video, 7'19", Şubat 2021
Diyarbakır

Kapı, faili meçhul cinayetlerin ve zorunlu göçün bitmeyen ağrısını, şehirle yüzleşerek dindirme çabasından yola çıkıyor. Bugün Diyarbakır'ında geçmişi arayan film, çocukluğun, yuvanın, kaybedilen mekânların izini sürerken kişisel tarih ve kolektif hafızayı bir arada tutmaya çalışıyor. Hem öfke hem yas hem de veda cümleleri kuran **Kapı**, karanlık bir suçun hafızasının yerine, hayatı kalmayı hatırlatan bir iyileşme arzusu koyuyor.



19

evindartokur@gmail.com

Evindar Tokur

1986'da Diyarbakır'ın Silvan ilçesinde doğdu. 2012'de Ege Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden mezun oldu. 2013'ten beri tasarımcı kimliği ile aktif olarak görev yapıyor. Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı kadın çalışmaları ve politikaları alanında gönüllü olarak çeşitli çalışmaları yaptı. 2019'da Diyarbakır A4 Atölye katılımcısı olarak çeşitli sanatsal faaliyetlerde yer aldı ve ilk filmi olan kısa animasyon **Masê**'yi yaptı. Film, A4 Atölye'de ve Depo İstanbul'da Diyarbakır Peşrevi Eşliğinde Beraber ve Solo sergisi kapsamında gösterildi.

Mehla Qurê





Yönetmen Fatma Çelik
Video, 8'24", Şubat 2021
Diyarbakır

Mehla Qorê, Fatma'nın hatırladığı ilk anısından yola çıkarak çocukluğunu geçirdiği mahalleyi yeniden kuruyor. 2015'te Suriçi'nde gerçekleşen çatışmalı süreçte yıkılan mahalleye ait fotoğrafları, eski aile albümlerini, ailedeki kadınların hatırladıklarını ve hatırlamak istemediklerini bir araya getiren film, Fatma'nın o ilk anının peşindeki arayışının izini sürüyor.



22

fatmacelik459@gmail.com

Fatma Çelik

1987 Diyarbakır doğumlu. İnönü Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümü mezunu. 2009'dan beri Diyarbakır'da rehber öğretmenlik yapıyor ve çeşitli sivil toplum kuruluşlarında gönüllü olarak çocuk ve kadın çalışmaları yürütüyor. 2012'de NarPhotos Fotoğraf Ajansı'na katılmamasından bu yana göç, kimlik, hafıza, ekoloji, toplumsal cinsiyet gibi meselelerle ilgili belgesel fotoğraf ve video işler üretti. 2014'te BAK kapsamında Musa İrşî ile birlikte yönettiği **Güvenli Bir Film** ve 2020'de Aylin Kızıl'la birlikte yönettiği **Bir Tribün Hikâyesi** adlı kısa belgeselleri vardır.



Bir Çember Düşün



Yönetmen Fatoş Güneri
Video, 5'29", Şubat 2021
Diyarbakır

24

Diyarbakır'ın dar sokaklarında yolunu kaybeden Fatoş fallarla yönünü bulmaya çalışır. Falcıların her cümlesi onu başka bir yola sürükler; hiç bilmediği ama ona çok tanıdık gelen sokaklardan istemese de geçecektir. Diyarbakırlı falcıların sesleriyle şehrin sokaklarının belgesel görüntülerini buluşturan **Bir Çember Düşün**, çocukluk mekânının hafızasını bir arayışa dönüştüren, sonu aydınlığa çıkan bir yürüme halinin filmi.

Fatoş Güneri



fatossguneri@gmail.com

1997'de Diyarbakır'da doğdu. 2014'te Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi'nden, 2020'de Dicle Üniversitesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2017 ve 2018 yıllarında video-art ve enstalasyon çalışmalarıyla TÜYAP'ta yer aldı. 2020 yılında video çalışması ile BASE katılımcısı olmaya hak kazandı. 2017'den bu yana çeşitli proje ve atölyelere katıldı ve kent, kimlik, aidiyet, beden ve kadın meseleleri ile ilgili üretimler yaptı. Aktif olarak güncel sanat alanında üretimler yapmaya devam etmektedir.



Uzay, Fehmi ve Şehrin Sırları



Yönetmen Mediha Güzelgün
Video, 11'47", Şubat 2021
Mardin

Uzay, Fehmi ve Şehrin Sırları, Mardin'in masalsı temsilinin yerine bir uzay macerası koyan, geçmişle geleceği buluşturan bir hikâye. Şehrin kalesinin aslında Nuh'un gemisi olduğuna, Nuh'un gemisine hayvan cinslerinden değil de insan cinlerinden doldurup Mardin'e demir attığına inanan bir anlatıcının mihmandarlığında ilerleyen film, bizi belki de Nuh'un kendisi olan Fehmi'yle tanıştırıyor. Anlatıcıya göre içten içe uzaya gitmek isteyen, belki de zaten uzaydan gelmiş olan Fehmi...

Mediha Güzelgün

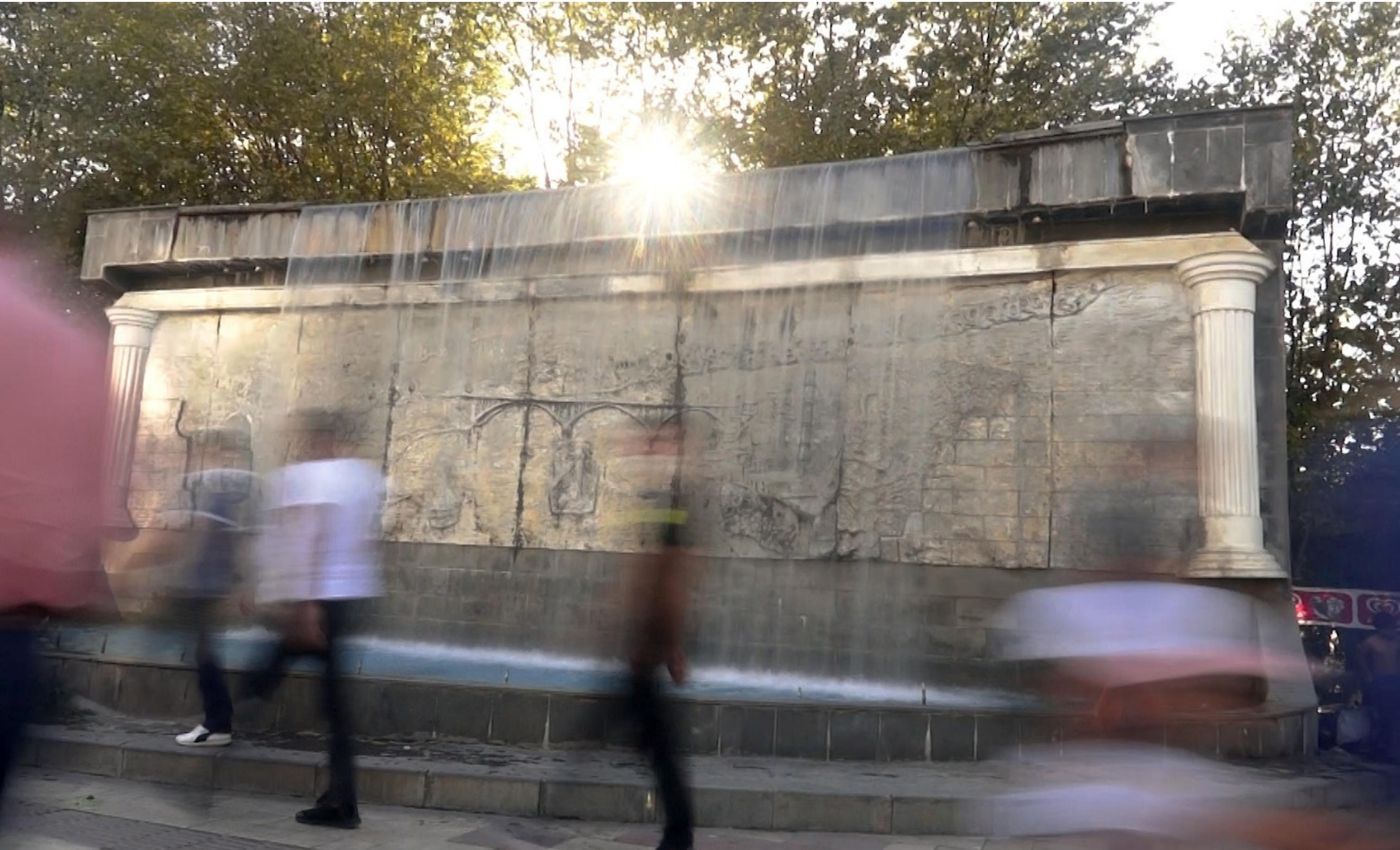


medihaguzelgun@gmail.com

1991 Kahramanmaraş doğumlu. 2015'ten beri Mardin'de sınıf öğretmeni olarak görev yapıyor. Mardin Artuklu Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü'nde Grafik Tasarımı alanında yüksek lisansını sürdürüyor. Fotoğrafçılık, kültürel miras, halk oyunları, drama ve erbane alanında eğitimler aldı. İlgi alanları arasında edebiyat, tenis, ritimli çalgılar, grafik tasarımları, video, manga sanatı, kültürel miras, müzecilik, hafıza, koleksiyon, sinema ve seyahat var.



Taş ve Su



Yönetmen Nalin Acar
Video, 5'14", Şubat 2021
Batman

30

İlisu Barajı ile sular altında kalan Hasankeyf artık Batman'da sadece bir süs havuzunun duvarlarını süslüyor. Bu süs havuzu da tipki tarihî Hasankeyf gibi kendi ekosistemini yaratıyor. Görüntüleri kavramlarla eşleyerek ve aynı kavamlara farklı görüntülerin bağlamında yeniden dönerek ilerleyen **Taş ve Su**, izleyiciyi yeniden bakmaya ve anlamaya davet ederken tanık olmanın ağırlığına işaret ediyor.



31

nalinacar29@gmail.com

Nalin Acar

1994 Batman doğumlu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden Kürt sinemasında mekân temsilleri üzerine yazdığı lisans teziyle mezun oldu. 2016-2019 yılları arasında Mezopotamya Sinema Kolektifi'nde çalışmalar yürüttü. 2019'da Adar Taş ile birlikte **Rojek Ji Rêzê (Sıradan Bir Gün)** adlı kısa filmi yaptı ve Eurasiadoc Amed Atölyesi'nde Sevgi Şahin ve Adar Taş ile birlikte "Çatının Tozu" adlı bir belgesel senaryosu yazdı. 2016'dan bu yana sivil toplum kuruluşlarında gönüllü olarak kent, mekân ve sinema alanında faaliyetler yürütmektedir.



4 Aralık 2020, Nusaybin



Yönetmen Rozerin Tadik
Video, 4'13", Şubat 2021
Mardin

2014-2016 seneleri arasında Kürt şehirlerinde yaşanan çatışmalar esnasında yıkılan binlerce ev arasında Rozerin'in kardeşleri ve kuzenleriyle beraber toplamda 11 kişinin doğduğu ve büyüdüğü dedesinin evi de vardı. **4 Aralık 2020, Nusaybin**, yıkım sonrası aynı bölgeye inşa edilen toplu konutlardan birinin balkonundan yapılan bir telefon konuşmasıyla, iki kuzenin çocukluk anılarına kısa bir ziyaret.



34

tadikzerrin@gmail.com

Rozerin Tadik

1995 Nusaybin doğumlu. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu. Kısa bir dönem İngilizce öğretmenliği yaptı. Ardından fikserlik yaptı. Diyarbakır Siyasal ve Sosyal Araştırmalar Enstitüsü’nde İletişim Koordinatörü olarak çalışmaktadır. 2018 yılından bu yana fotoğrafçılık ile ilgilenmektedir. “Yılmayan Şehir” isimli fotoğraf çalışması sehrebak.org’da “Sıradanın Gücü” çevrimiçi sergisinde yer almıştır.



35

Cûdîyê Miradan (Dileklerin Cudisi)

Yönetmen Semih Yıldız
Animasyon, 6'32", Şubat 2021
Diyarbakır



Cudi'ye dair bir çocukluk hatırlasının duygusundan ve imgelerinden yola çıkan **Cûdîyê Miradan (Dileklerin Cudisi)**, Cudi'de dört mevsimin doğal akışını ve bu akışa müdahale eden çatışmaların sonuçlarını aynı anda ele alıyor. Envai çeşit çiçeklerin, keçilerin, bal arılarının yurdu olan, dilekleri gerçekleştireceğine inanılan bir dağın on yillardır başkalarının dilinde kurulan adını bu kez o coğrafyanın içinden, doğanın sesiyle kurma çabası.



37

smha.yildiz@gmail.com

Semihha Yıldız

1994 Şırnak doğumlu. İnönü Üniversitesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Öğretmenliği mezunu. 2016 yılından bu yana animasyona ilgi duymakta ve buna yönelik işler yapmaktadır. Zarok TV ve Erkam Animation'da animatör olarak görev aldı. Botan International'da sosyal medya içerik üretimi ve tanıtımı işlerini yürütüyor.



Li Vir (Burada)



Yönetmen Sibel Öge
Video, 6'31", Şubat 2021
Batman

2005'ten bu yana yüzlerce filme, oyuna, konsere, söyleşiyeye ev sahipliği yapan Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu'nun önce yanması, ardından yıkılmasıyla birlikte geride kalan beton alana adım atıyoruz **Li Vir (Burada)** ile. Geleceği belirsiz, bekleyiş halindeki bu beton boşluk, içine geçmişin sesleri doldukça bir mekâna dönüşmeye başlıyor. Bu mekânın ve içinde paylaşılan kültürün hatırasıyla cadde sesleri duyulmaz olurken, üretmenin, beraber olmanın, dayanışmanın ve paylaşmanın gücü şimdi ve burada bizi etkisi altına alıyor.

Sibel Öğe



sibeloge_72@hotmail.com

1991 Batman doğumlu. Ege Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Bölümü mezunu. 2014'ten 2017 yılına kadar Şırnak'ta, 2017'den bu yana da Batman'da okul psikolojik danışmanı olarak çalışıyor. Batman Kültür ve Sanat Derneği'nin yönetim kurulu üyesi olup dernek kapsamında 2020'de "Yerinden Edilenler" isimli belgesel ve video atölyesinin asistanlığını yaptı. Bu atölye kapsamında Barış Eviz ile birlikte yönettiği **Xwezî Ev Xewn Be û Ez Jê Siyar Bim** (2020) adlı belgeseli vardır. Ayrıca **Veşartok** (2020) filminde reji asistanlığı yapmıştır.



41

Aşefçiler, Rüyalar, Otlar



Yönetmen Zelal Sadak
Video, 5'21", Şubat 2021
Diyarbakır

42

Kimsenin tohumunu atmadığı, sulamadığı, çitleriyle topraklarının sınırlarını belirlemediği yerlerde biten otları toplayan kadınları kimler hatırlıyor? **Aşefçiler, Rüyalar, Otlar**, Diyarbakır Suriçi'ndeki meşhur çarşıya adını veren aşefçi kadınların bugünkü yokluğunu çok sesli bir fisiltılar korosuyla dolduruyor. Çarşının görünmez kılınmış tarihine, aşefçilerin otlarını topladığı Hevsel Bahçeleri'nin ışığı düşüyor.



43

zelalsadak01@gmail.com

Zelal Sadak

1991 Diyarbakır doğumlu. Dicle Üniversitesi Siyaset Bilimi Kamu Yönetimi ve Mardin Artuklu Üniversitesi Tıbbi Laboratuvar Teknikerliği mezunu. Türkiye İnsan Hakları Vakfı Diyarbakır Temsilciliği’nde çalışıyor. Hak temelli faaliyet yürüten çeşitli STÖ’lerde gönüllü çalışmalar yürütmektedir. Friedrich-Ebert-Stiftung Derneği’nin desteklediği, Diyarbakır’da toplumsal hafıza ve mekânla ilgili yürütülen projede araştırmacı ve anlatıcı olarak yer aldı. Diyarbakır Sinema Kulübü’nün Görüntü-İnsan-Mekân projesi kapsamında ürettiği kısa belgesel filminde aidiyet, mekân, göç ve kadın temalarını konu almıştır.



DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ



ANADOLU KÜLTÜR

